

École Départementale des Arts et du Patrimoine

Informations pratiques



Pour préparer la visite

Quel que soit le niveau des élèves:

- Nous vous conseillons de parcourir les fiches préparatoires et les fiches pédagogiques de l'exposition relatives au niveau de vos élèves afin d'en connaître le contenu avant votre visite. Elles sont disponibles sur le site internet http://edap.vendee.fr
- Il est nécessaire que vous ayez présenté l'artiste à vos élèves. Une biographie et une histoire simplifiée de la vie du peintre sont à votre disposition sur ce site.
- Des fiches à remplir individuellement par les élèves dans l'exposition sont à imprimer par vos soins avant votre venue. Vous pourrez les identifier grâce à cette icône.
- Des fiches explicatives des œuvres ainsi que des outils pédagogiques seront à votre disposition sur place uniquement.

Pendant la visite

Sur place, vous serez accueillis par une hôtesse du musée Charles Milcendeau qui vous présentera brièvement l'exposition. C'est ensuite en autonomie que vous découvrirez les tableaux, à l'aide des supports pédagogiques mis à votre disposition. Pour une meilleure lisibilité des œuvres, nous vous conseillons de diviser la classe en fonction du nombre d'accompagnateurs.

Rappel du Bulletin Officiel de l'Education Nationale : HS n°7 du 23/09/99 – Circulaire n°76-260 du 20/ 08/76.

- Maternelle : 2 adultes. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.
- Elémentaire : 2 adultes. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.
- Collège-Lycée : 2 accompagnateurs minimum.

Durée approximative de la visite

La visite de l'exposition se réalise en 1h30 divisée comme suit:

- Arrivée et accueil du groupe, éventuel passage aux toilettes (15 min)
- Visite de l'exposition avec des supports pédagogiques autonomes (55 min)
- Visite de la maison du peintre Charles Milcendeau (20 min)

Matériel à prévoir

Vous trouverez sur place des supports pédagogiques ainsi que des fiches d'œuvres. Cependant, il est impératif que l'enseignant prévoit les éléments suivants:

- Les fiches individuelles téléchargeables à imprimer par vos soins 
- Un support rigide au format A4 par élève
- Un crayon de bois par élève



Exploitation pédagogique



Programmes scolaires : les primaires

<u>Cycle 2</u>

Pratiques artistiques et histoire des arts
- Arts visuels

Découverte du monde
- Se repérer dans l'espace et le temps

Français
- Langage oral
- Vocabulaire

<u>Cycle 3</u>

Pratiques artistiques et histoire des arts
- Pratiques artistiques : Arts visuels
- Histoire des arts : Le XXe siècle et notre époque (œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains)

Histoire
- Le XXe siècle et notre époque

Géographie
- Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves

Français
- Langage oral
- Etude de la langue française : vocabulaire

Source : BOEN hors-série n°3 du 19 juin 2008

Programmes scolaires : les collèges

Arts plastiques
- La culture artistique (Visite d'une exposition, rencontre avec les œuvres, approche sensible et raisonnée, rencontre avec un artiste et son univers…)

Français
- La lecture de l'image (Clés pour la lecture d'œuvres picturales)

Histoire des Arts
- « Arts, créations, cultures »
- « Arts, espaces, temps »
- « Arts, Etats, pouvoirs : l'œuvre d'art et la mémoire»
- « Arts, ruptures, continuités »

Source : BOEN spécial n°6 du 28 août 2008
BOEN n°32 du 28 août 2008



Bibliographie



Primaire, collège

Documents en prêt au Centre de Ressources de l'EDAP
Contacts :
http://edap.vendee.fr/
02 51 47 61 50
Mél : doc.edap@vendee.fr

Art visuels

• BARBE-GALL, Françoise. **Comment parler d'art aux enfants**. Paris : le baron perché, 2009.

• REYT, Claude. **Enseigner les arts visuels à l'école : L'image au cycle 3, Guide pour l'enseignant**. Bordas, 2005.

• MORIN, Nicole ; BELLOCQ, Ghislaine. **Des techniques au service du sens**. CRDP de Poitou-Charentes, 2004.

• GUITTON, Michèle. **Arts visuels & portraits Cycles 1, 2 & 3**. CRDP de Poitou-Charentes, 2005.

• SAEY, Alain ; MONZIOLS, Pascale. **Apprendre avec les œuvres d'art : 60 activités transdisciplinaires cycle 3**. Retz, 2006.

• GIRAUDEAU, Anne. **Arts visuels et collections : Cycles 1, 2, 3 et Collège**. CRDP de Poitou-Charentes, 2008.

• DOUMENC, Elisabeth. **Cinquante activités en arts visuels au cycle 2**. Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 2008.

• DOUMENC, Elisabeth. **Cinquante activités en arts visuels au cycle 3**. Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 2007.

Couleurs

• MICKLETHWAIT, Lucy. **Mon premier livre d'art des couleurs**. Paris : Bayard Editions, 2005.

• MICKLETHWAIT, Lucy. **Je cherche les couleurs dans l'art**. Paris : Bayard Editions, 2007.

Paysage

• SOURP, Robert ; GUILLAUME, Pierre ; ADISSON, Luc. **Cinquante activités avec le paysage : De l'école au collège**. Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 1999.

Portrait

• WAPLER, Stéphanie. **Du visage au portrait**. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1996.

• La grande histoire de l'autoportrait. **Le petit Léonard**, 04/2004, n°80, pp. 13-20.

• COIGNARD, Jérôme. **L'autoportrait**. Paris : CNDP, 1996.

• GUITTON, Michèle. **Arts visuels & portraits Cycles 1, 2 & 3**.- CRDP de Poitou-Charentes, 2005.

Sentiments

• HARCOURT, Claire (D'). **Des larmes aux rires : les émotions et les sentiments dans l'art**. Paris : Seuil, 2006.

Sites Internet

• COMMUNAUTÉ DE COMMUNES OCÉANS-MARAIS DE MONTS. **Musée Charles Milcendeau, peintre voyageur :** http://www.musee-milcendeau.fr/
• COMMUNAUTÉ DE COMMUNES OCÉANS-MARAIS DE MONTS. **Edmond Berteux** in Musée Charles Milcendeau, peintre voyageur : http://www.musee-milcendeau.fr/Evenementiel/Edmond-Berteux



Biographie



Edmond Bertreux nait en 1911 et grandit sur les bords de Loire, entre Trentemout, Saint Jean de Boiseau et Nantes. Son père, dessinateur industriel aux ateliers et chantiers maritimes de Loire est lui-même peintre amateur et aime découvrir en famille les expositions et les musées.

A 16 ans, Edmond Bertreux, doué pour le dessin et la peinture, intègre l'Ecole des beaux arts de Nantes où il reçoit un enseignement conforme aux principes de l'académisme de début du XXe siècle. Deux ans plus tard, en 1929, il décroche le prestigieux concours d'entrée de l'Ecole Nationale supérieure des beaux-arts de Paris, mais décide finalement d'y renoncer, estimant que « les peintres qui sortent des Beau-arts de Paris peignent presque tous avec la même facture ». Bertreux travaille alors ses toiles en autodidacte avec l'espoir de les voir présentées dans les Salons et démarche les galeristes nantais en espérant vivre de son art. Malgré des débuts laborieux, le peintre participe à de nombreuses expositions, s'efforce d'acquérir les faveurs de la presse, et séduit finalement la célèbre galerie Mignon-Massart située rue Boileau à Nantes.

Son besoin de reconnaissance l'amène tout naturellement à présenter ses toiles au Salon d'Automne à Paris de 1935 à 1938. Mais pour percer dans le monde parisien, il faut être présent, produire et exposer beaucoup, se créer un réseau que Bertreux néglige, trop absent de la capitale. Il renonce finalement et décide de se consacrer à la région nantaise et au pays de Retz dont il aime restituer l'atmosphère par des formats étirés en largeurs qui lui permettent de représenter l'eau, le paysage, le ciel à travers à une palette de gris qu'il maîtrise à la perfection.

C'est aussi à cette période, en 1936, que Bertreux renoue avec Henry Simon, son camarade de promotion aux Beaux-arts de Nantes, en séjournant chez lui à St Gilles croix de Vie. Le peintre n'en est pas à son premier contact avec la Vendée puisque tout jeune, après avoir découvert le tableau « la bourrasque » de Charles Milcendeau au musée des Beaux-arts de Nantes, il a parcouru à plusieurs reprise les paysages familiers de ce peintre qu'il affectionne et qui l'inspire, réalisant de nombreux carnets de croquis. Dans cette seconde partie des années 30, par l'intermédiaire de son ami Henry Simon, il rejoint les pensionnaires d'Armand Lainé, aubergiste, collectionneur et mécène, à Saint-Jean-de-Monts. Ils forment ce que l'on appellera le groupe de St Jean de Monts dont les plus anciens, Dolbeau ou Launois qui a lui-même connu Milcendeau, côtoient les plus jeunes comme Simon, Bertreux, Fraye et bien d'autres. Les productions vendéennes d'Edmond Bertreux, des paysages, des portraits et des scènes de genres grandement inspirées de l'œuvre de Milcendeau sont régulièrement exposées à Nantes dans la galerie Mignon-Massart.

La période de la guerre marque une parenthèse puisque l'artiste se réfugie avec sa famille et ses œuvres, dans la maison paternelle de Sain-Jean-de-Boiseau, lieu qu'il affectionne depuis son enfance et qui l'a beaucoup inspiré. Pendant cette période sombre, il réalise un album de dessins à l'encre de chine représentant, entre autre, les paysages de son village de Boiseau puis, à son retour à Nantes en 1945 expose sa production dans son atelier.

Les courants artistiques des années 50 passent du figuratif à l'abstrait, rupture qui semble inconcevable à Edmond Bertreux si attaché à la précision du trait. Son style est anachronique, à l'encontre des courants de son époque, et cette orientation freinera désormais toute possibilité d'exposer dans la capitale. Il renonce aux galeries lorsque l'agence Havas ou le quotidien Ouest France lui offrent un nouveau moyen d'exposer ses toiles, dans les vitrines des rues prestigieuses de Nantes, ce qu'il fera de nombreuses années durant, attendu par le public.

Biographie



Le peintre, outre ses escapades parisiennes, a du mal à s'arracher à sa région. Les quelques voyages qu'il effectue sont le plus souvent à l'initiative de ses amis. En 1960, c'est son père Jean Bertreux, curieux de nouvelles découvertes, qui organise un voyage en Espagne afin de découvrir la Castille et les peintres de l'école espagnole. Là encore, même s'il n'en fait pas mention, Bertreux suit les traces de celui qui le fascine depuis toujours, Charles Milcendeau. Madrid, Salamanque et surtout Tolède inspirent l'artiste qui focalise son attention sur l'architecture, l'animation des rues et l'omniprésence des ânes. De retour à Nantes, il réinvestit dans son atelier tous les croquis effectués lors de son voyage pour créer une cinquantaine d'œuvres, délaissant pour un temps les gris pour une palette de couleurs plus chaudes. Cette production, qui séduit la presse locale et surprend ses fidèles, donne lieu à une exposition proposée à la galerie Bourlaouën de Nantes.

Le peintre, au long de sa vie artistique se sent boudé par le musée des Beaux-arts nantais qui, s'il a acquis l'œuvre de Bertreux « Le village de Boiseau sous la neige » dès 1952, ne lui a jamais dédié d'exposition. L'artiste fidèle à son style anachronique reste un personnage isolé dans le contexte artistique local, même s'il est socialement très entouré par des journalistes, écrivains, libraires, antiquaires. Peintre réaliste qui travaille méticuleusement ses dessins préparatoires afin de saisir les moindres détails du paysage ou de la scène qu'il souhaite peindre, il est en décalage avec les courants artistiques de son époque. Il faut attendre 1985 pour que la ville de Nantes lui consacre une rétrospective, la plus importante de sa carrière, dans le palais de la Bourse, où s'est actuellement installée la FNAC.

Edmond Bertreux laisse derrière lui une œuvre prolifique de plus de 1000 toiles, souvent inachevées et quelques 2500 dessins. Il meurt en 1991.



Lecture d'œuvre



mode d'emploi

Nous vous proposons ici une démarche parmi d'autres qui peuvent être appliquées lors d'une étude d'œuvre.

Notice de l'œuvre

Cette notice est obligatoire dans une étude. C'est en quelque sorte la carte d'identité de l'œuvre. Ainsi, il est important de la renseigner sur :

- *L'AUTEUR*
- *LE TITRE DE L'ŒUVRE*
- *LA DATE de réalisation*
- *LA TECHNIQUE*
- *LES DIMENSIONS*
- *LE LIEU DE CONSERVATION*

Contexte artistique et historique

Si l'œuvre présente un intérêt historique et/ou artistique, il est intéressant de la replacer dans le contexte de l'époque. En effet, ces évènements ont pu amener un questionnement de l'artiste et donc avoir une incidence sur la réalisation de l'œuvre.

- *Noter les évènements historiques.*
- *Noter les évènements qui sont propres à la vie de l'artiste comme des rencontres, des voyages…*
- *Noter les évènements artistiques majeurs de l'Histoire de l'Art se rattachant à la date de réalisation : exposition qui a fait scandale, écrit d'un critique d'art…*
- *Noter si l'œuvre appartient à un courant artistique.*

Analyse de l'image

L'analyse de l'image correspond à une description de l'image. Nous vous conseillons de partir d'une description très générale et peu à peu de faire remarquer les détails.

La composition

- Où se déroule la scène ? Est-ce un espace clos ou un espace non clos ?
- Y a t-il plusieurs registres ou plans ? Combien de plans distingue-t-on ? Que voit-on dans chaque plan ?
- La composition est-elle pyramidale ?
- Etudes des verticales, des horizontales, des obliques.

Les couleurs et la lumière

- Quelle est la couleur dominante ?
- Y a t-il des touches de couleurs qui orientent le regard ? où sont elles ?
- Les tons sont-ils clairs, chauds, lumineux, froids, éteints… ?
- La couleur est-elle un élément de construction de l'espace ?
- D'où vient la lumière ? D'une source visible, de l'intérieur, de l'extérieur…
- La lumière guide-t-elle le regard du spectateur vers un élément important du tableau ?

La touche ou la facture

La touche permet de définir le courant auquel se rattache l'œuvre ou s'il y a une influence.
- Est-elle lisse, fluide, ou au contraire épaisse, rugueuse, faite d'empâtements, apposée en aplat, ou par petits points…
- Arrive-t-on à distinguer le geste de l'artiste ?

Interprétation

L'interprétation d'une œuvre peut-être propre à chacun. Il est intéressant de noter à la fois les ressentis de l'artiste ou de la critique de l'époque mais également de laisser une part à nos propres émotions.

La thématique

Quel est le thème de l'œuvre? dénonce-t-il quelque chose ? Est-ce un témoignage?

L'inspiration

L'artiste s'est-il inspiré d'un ouvrage littéraire, d'une pièce de théâtre, d'un passage de la Bible, d'une histoire ancienne, d'un événement d'actualité, de ses propres souvenirs (souvenirs d'enfance, voyages…).

La critique

Quelle a été la réaction des critiques à la sortie de l'œuvre ? un succès ou un échec ?
L'œuvre peut avoir fait scandale à l'époque mais reste aujourd'hui une des grandes peintures qui marque l'évolution de l'histoire de l'art…
Le tableau est-il une œuvre phare d'un courant, lequel et pourquoi ?

Notre ressenti